



EVKAF

İyilik ve Kültür Gazetesi

"Hoş gör ki, hoş görülesin."

Aralık 2024 - Sayı: 133



Evkaf iyi ki var!



Kıbrıs Vakıflar İdaresi, her yıl olduğu gibi bu yıl da gerçekleştirdiği çalışmalar ile eğitim, sağlık ve çevre alanları başta olmak üzere gencinden yaşlısına herkese el uzatarak yardımlaşma ve dayanışmanın en güzel örneklerini gösterdi.

HABERLER

İyilik Gönüllüleri, Yüzleri Güldürmeye Devam Ediyor

Evkaf İyilik Gönüllüleri, Aralık ayında gerçekleştirdikleri ziyaretler ile vatandaşlarımızın yüzlerini güldürmeye devam etti.

Sayfa 2

TARİH

Kıbrıs'ın En Kısa Minareli Camisi: Araplar Camisi

Araplar Camisi, Lefkoşa Faneromeni Kilisesi'nin kuzeydoğusunda yer alan, düzgün kesme taşlarla inşa edilmiş küçük bir Ortaçağ yapısıdır.

Sayfa 3

KÜLTÜR

Osmanlı Devleti Döneminde Mevlevilik

Mevlevilik, Mevlânâ Celâleddin-i Rûmî'ye (ö. 672/1273) nisbet edilen bir tarikat olup, ilâhî aşk ve insan sevgisi üzerine kurulmuştur.

Sayfa 4

Evkaf İyilik Gönüllüleri Güneşköy Rehabilitasyon Merkezini Ziyaret Etti

Kıbrıs Vakıflar İdaresi'ne bağlı faaliyet gösteren Evkaf İyilik Gönüllüleri, toplumsal dayanışma ve iyilik faaliyetleri kapsamında Güneşköy'de bulunan 18 Yaş Üstü Rehabilitasyon Merkezini ziyaret

etti. Rehabilitasyon merkezi sakinlerine moral vermek ve onlarla keyifli vakit geçirmek amacıyla gerçekleştirilen ziyarette, çeşitli eğlence organizasyonlarına yer verildi.

Sohbetler ve etkinliklerle dolu bir gün geçiren genç gönüllüler, merkez sakinleriyle sıcak bir bağ kurarak onlara yalnız olmadıklarını hissettirdi.



Genç Gönüllüler Miniklerimizin Yüzlerini Güldürmeye Devam Ediyor

Evkaf İyilik Gönüllüleri, geçtiğimiz günlerde okullara gerçekleştirdiği ziyaretlerle çocukların yüzünü güldürdü. Genç gönüllüler, çocuklar ile birlikte çeşitli aktivitelere imza atarak miniklerin

mutluluğunu artırmayı hedefledi.

Etkinlikler kapsamında, çocuklarla birlikte eğlenceli oyunlar oynanırken aynı zamanda küçük hediyeler de dağıtıldı.



3 Aralık Dünya Engelliler Günü'nde Tüm Yürekler Bir Oldu

Özel gereksinimli bireylere her daim destek olan Evkaf İyilik Gönüllüleri, hayat şartlarının iyileştirilmesi amacıyla Lefke'de gerçekleştirilen farkındalık yürüyüşüne katıldı.

Genç gönüllüler, engelli haklarına dikkat çekerek hazırladıkları pankartlar ile topluma önemli mesajlar verdi. Bu anlamlı etkinlik, toplumda engelli bireylere yönelik duyarlılığı artırmayı ve destek olmanın önemini vurgulamayı amaçladı.

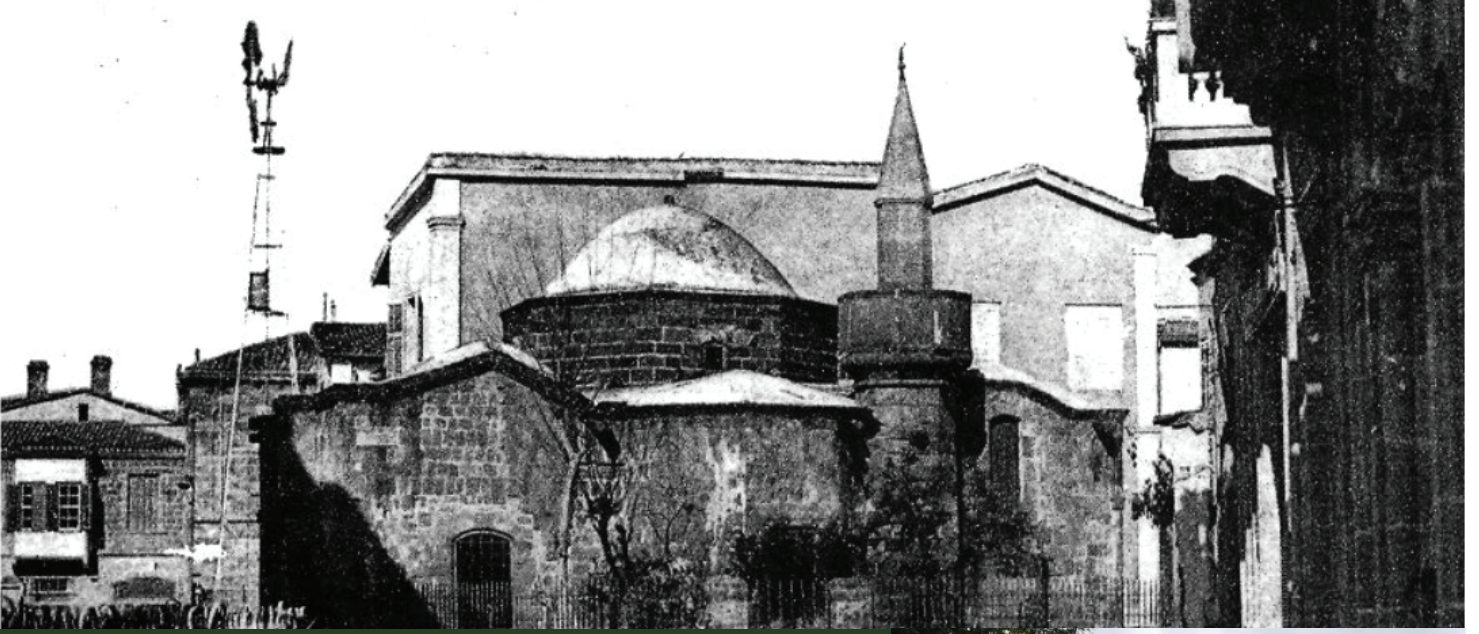


$$E=mc^2$$

EĞİTİME DESTEK KAMPANYASI

Geleceğimizin teminatı olan çocuklarımızın eğitimine katkıda bulunmak için siz de destek olun!

Hesap Adı: Kıbrıs Vakıflar Örgütü ve Din İşleri Dairesi
Banka Adı / Şube: Türkiye İş Bankası - Arasta Şubesi
IBAN: TR40 0006 4000 0016 8130 0700 49



Kıbrıs'ın En Kısa Minareli Camisi:

ARAPLAR CAMİSİ



Araplar Camisi, Lefkoşa Faneromeni Kilisesi'nin kuzeydoğusunda yer alan, düzgün kesme taşlarla inşa edilmiş küçük bir Ortaçağ yapısıdır. M.S. XVI. yüzyılın sonları ile XVII. yüzyılın ba larına tarihlenen bu yapı, başlangıçta "Stavros of Missiriku" (Mısır Haçı) adıyla bir kilise olarak inşa edilmiş olup Osmanlı döneminde camiye d n   t r lm   t r.

Kısa Tarihçesi:

Araplar Camisi, tarihi boyunca farklı dönemlerde farklı isimlerle anılmı  önemli bir yapıdır. İlk olarak XVI. yüzyılda Mısırlı Kipti Hristiyanlar için inşa

edilmiştir. Osmanlı döneminde, Kıbrıs'a getirilen Mısırlı Arap köleler tarafından ibadet yeri olarak kullanılmış ve "Araplar Camii" adını almıştır. İngiliz sömürge döneminde ise "Mehmed Said Camisi" ve "Yahya Pa a Camisi" gibi adlarla da anılmıştır.

Mimari  zellikleri:

Araplar Camisi, mimari açıdan zengin ve çeşitli unsurlar barındıran bir yapıdır. Haç planlı, sekiz köşeli bir kasna a oturan kubbesi ile dikkat çeker. Yapı, Bizans, Gotik, İtalyan Rönesansı ve Osmanlı mimarisinin unsurlarını yansıtır.

Kuzeydoğu köşesinde bulunan küçük, minyatür tarzda bir minaresi vardır. Güneydoğu duvarında sonradan eklenmiş rozet bezemeli bir mihrap mevcuttur. Ayrıca, ta  i  ili i Rönesans ve Gotik stilinde ustaca i lenmi tir. Bu  zellikler, caminin hem estetik hem de tarihi değerini artırmaktadır.

Vakıf Bilgisi:

Araplar Camisi, tarihi boyunca önemli vakıf ve yapısal değişiklikler geçirmiştir. 1898 yılında "Araplar Cami-i

 erifi Vakfı" adıyla bir vakıf kurulmuş ve müteveli olarak K fizade Asaf Bey atanmıştır.

Restorasyon Süreçleri:

Araplar Camisi, zaman içinde çeşitli onarım çalışmaları geçirmiştir. 1910 yılında, kubbedeki çatlak s t nlar demir kenetlerle onararak yapının dayanıklılığı artırılmıştır. 1927 yılında bahçe duvarı ta  malzemeden inşa edilmiş ve demir parmaklıklar eklenmiştir. 1985 yılında ise restorasyon çalışmalarıyla ta lar yenilenmiş ve yapı su geçirmez hale getirilmiştir.

Günümüzdeki Durumu:

Caminin kuzey ve güney kapıları kapatılmış, minber ise ahşap olarak batı duvarına eklenmiştir. Günümüzde  evre duvarı bulunmamakta ve cami, bir meydana yer almaktadır.

Araplar Camisi, Kıbrıs'taki en küçük ve estetik minarelerden birine sahiptir. Farklı dönemlere ait mimari unsurları bir araya getiren bu yapı, tarihi ve kültürel açıdan büyük bir öneme sahiptir.





Osmanlı Döneminde Mevlevilik

Mevlevilik:

Mevlevilik, Osmanlı İmparatorluğu döneminde önemli bir yer tutmuş ve birçok padişahın desteğiyle yayılmıştır. Bu yayımda, Fatih Sultan Mehmet, II. Bayezid, Yavuz Sultan Selim ve Kanûni Sultan Süleyman gibi padişahların destekleri büyük rol oynamıştır. İstanbul'daki Galata, Yenikapı ve Beşiktaş mevlevihaneleri, Mevlevi kültürünün merkezi haline gelerek dini ve kültürel etkinliklerin yoğunlaştığı yerler olmuştur.

Mevlevilik, Mevlânâ Celâleddin-i Rûmî'ye (ö. 672/1273) nisbet edilen bir tarikat olup, ilâhi aşk ve insan sevgisi üzerine kurulmuştur. Bu tarikat, "Hak'tan aldığımızı halka saçarız" ilkesiyle insan ruhuna ilâhi bir yansıma olarak bakmakta ve

hümanist bir yaklaşımı benimsemektedir.

Mevlevihaneler:

Mevlevihaneler, yalnızca dini merkezler değil, aynı zamanda kültürel, edebi ve sanat faaliyetlerinin yoğunlaştığı yerler olarak önemli bir rol oynamıştır. Bu mekânlar, yoksullara, yolculara ve ihtiyaç sahiplerine yönelik sundukları hizmetlerle de önemli bir dayanışma merkezi haline gelmiştir.

Mevlevi Tekkeleri:

Mevlevi tekkeleri, Mevleviliğin en belirgin ritüeli olan sema ile Tanrı'ya dönüşü ve manevi olgunluğu simgelerken, kültürel etkileriyle de dikkat çeker. Musiki ve edebiyat, Mevlevilikte önemli bir yer tutar; Mesnevî'nin öğretilmesi ise

tarikatın temel eğitim unsurunu oluşturur.

Mesnevi:

Mesnevî, Mevlânâ'nın tasavvufi öğretilerini içeren ve altı cilt ile yaklaşık 25.700 beyitten oluşan Farsça bir eserdir. Bu eser, şariat, tarikat ve hakikat yolculuğunu anlatırken, insân-ı kâmil olma yolundaki aşamaları işler. Ayrıca, varlık, aşk, bilgi ve nefis terbiyesi gibi derin konuları ele alarak okuyucuya manevi bir rehberlik sunar.

Mesnevî'nin yazım süreci 1268 yılında tamamlanmıştır; Mevlânâ, eseri irticalen söylemiş, Hüsameddin Çelebi ise bu sözleri yazıya geçirmiştir. Anlatım tarzı, hikâyeler ve sembollerle derin tasavvufi hakikatleri aktarmakta olup, okuyucuya zengin bir manevi deneyim sunmaktadır.



Lefkoşa Mevlevihanesi ve Kıbrıs'ta Mevlevilik

Lefkoşa Mevlevi Tekkesi, 1593/94 yıllarında Arabahmed Paşa Vakfiyesi gereğince Ferhat Paşa tarafından yaptırılmıştır. Haydarpaşazade Emine Hanım ise Mevlevi köyü içerisindeki 1200 dönüm araziye ve bu araziye bağlı gelirleri tekkeye vakfederek hayır hizmetlerinin bugüne kadar devam etmesini sağlamıştır. Tekkede, semahane, türbe ve bazı odalar korunmuş olup, Mevlevilik ayinlerine ait önemli detaylar içermektedir. Bu yapı, hem tarihi hem de kültürel açıdan büyük bir öneme sahiptir.



Kıbrıs Vakıflar İdaresi Genel Müdürlüğü

11-13 Girne Caddesi, PK.118, Lefkoşa - KKTC

tel: 0392 22 83 134

tel: 0392 44 40 494

e-posta: evkaf@evkaf.net

Sosyal Medya Hesaplarımız

www.evkafor.org

Facebook: @evkaf

Instagram: @evkafofficial

Twitter: @evkafofficial

