



EVKAF

İyilik ve Kültür Gazetesi

"Hoş gör ki, hoş görülesin."

Mart 2026 - Sayı: 148



RAMAZAN SOKAĞI 2026

BİR MEYDAN, BİN HATIRA...



Evkaf, İftar Sofrasında Diplomatik Temsilcileri Ağırladı

Kıbrıs Vakıflar İdaresi (EVKAF), Ramazan ayı kapsamında kùltürler arası diyalog ve iş birliğini güçlendirmek amacıyla geleneksel iftar programını gerçekleştirdi. Üç yıldır aralıksız devam eden etkinlikte, Güney Kıbrıs'ta görev yapan büyükelçiler, dini liderler ve farklı ülkelerden davetliler aynı sofrada bir araya geldi.

Program, KKTC Din İşleri Başkanı Hakan

Moral'in ezan okuması ve duası ile başladı. Katılımcılar, samimi bir ortamda tanışma ve fikir alışverişinde bulunma fırsatı bulurken, farklı kùltürlerin bir araya gelmesi açısından anlamlı bir buluşma yaşandı.

Kıbrıs Vakıflar İdaresi Genel Müdürü Prof. Dr. Mustafa Tümer, etkinlikte yaptığı konuşmada Ramazan ayının paylaşma ve hoşgörü

değerlerine dikkat çekerek, bu tür buluşmaların uluslararası ilişkilerde diyalog ve iş birliğine katkı sağladığını vurguladı. Programın sonunda konuklara, büyük beğeni toplayan Kıbrıs'a özgü hediyelikler takdim edildi.



Vakıflar, Avrupa İkincisi Oldu

Vakıflar Tekerlekli Sandalye Basketbol Takımımız, 13-14 Mart tarihlerinde Fransa'da düzenlenen Avrupa Kupası organizasyonunda ülkemizi başarıyla temsil ederek finale yükseldi.

Turnuva boyunca sergilediği mücadeleci oyun, takım ruhu ve azmiyle dikkat çeken Vakıflar Tekerlekli Sandalye Basketbol Takımı,

Avrupa sahnesinde önemli bir başarıya imza atarak final maçına kadar yükseldi. Büyük bir mücadeleye sahne olan final karşılaşmasının ardından temsilcimiz turnuvayı Avrupa ikincisi olarak tamamladı.

Her ne kadar kupayı kaldıran takım bir tane olsa da, Avrupa arenasında final oynamak ve bu seviyede mücadele etmek başlı başına büyük

bir başarıdır. Sporcularımızın sahada ortaya koyduğu kararlılık, inanç ve takım ruhu hepimize gurur yaşattı.

Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'ni Avrupa'da başarıyla temsil eden Vakıflar Tekerlekli Sandalye Basketbol Takımını ve teknik ekibini gönülden tebrik ediyor, başarılarının devamını diliyoruz. Tebrikler takım!



Emekçi Kadınlarımıza Anlamlı Ziyaret

Kıbrıs Vakıflar İdaresi, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü kapsamında Dilekler Ticaret Narenciye Fabrikası'nda çalışan kadınları ziyaret etti.

Gerçekleştirilen ziyarette fabrikada üretime emekleriyle katkı sağlayan kadın çalışanlara çiçek takdim edilerek Dünya Kadınlar Günü kutlandı. Samimi bir ortamda gerçekleşen buluşmada kadınların üretimdeki emeği ve topluma kattıkları değer vurgulandı.

Kıbrıs Vakıflar İdaresi, üretime, ekonomiye ve toplumsal hayata katkı sağlayan tüm emekçi kadınların 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nü kutlayarak, kadınların çalışma hayatındaki varlığının güçlenmesinin toplumun geleceği açısından büyük önem taşıdığını belirtti.

Tarihin Sessiz Tanığı:

HAYDARPAŞA CAMİİ

Lefkoşa Surlarlığı'nın kalbinde, Kirlizade Sokağı'nda asırlardır dimdik ayakta duran Haydarpaşa Camii (Ağalar Camii), taşlarında yüzyılların hikayesini taşır. Zamanın, kültürlerin ve inançların izlerini bir araya getiren bu zarif yapı; Gotik mimarisiyle göz kamaştırıyor.

Bugünkü Haydarpaşa Camii, aslında Orta Çağ Lefkoşa'sının en önemli gotik eserlerinden biri olan Azize Katerina Kilisesi idi. 14. yüzyılın ortalarında Lüzinyan Krallığı döneminde inşa edilen bu yapı, dönemin en usta taş işçiliğini sergiler.

Kimi araştırmacılar yapının Benediktin rahibelerine ait Notre-Dame de Sur Manastırı olduğunu öne sürse de, Yunanca kaynaklar ve tarihi belgeler onun Azize Katerina'ya adandığını doğrular niteliktedir. 1362 tarihli belgelerde "fakirler hastanesi" ile birlikte anılması, yapının yalnızca bir ibadet yeri değil, şifa ve merhamet mekanı olduğunu göstermektedir. Burası bir zamanlar adak ve ziyaret yeri olarak da kullanılmaktaydı.

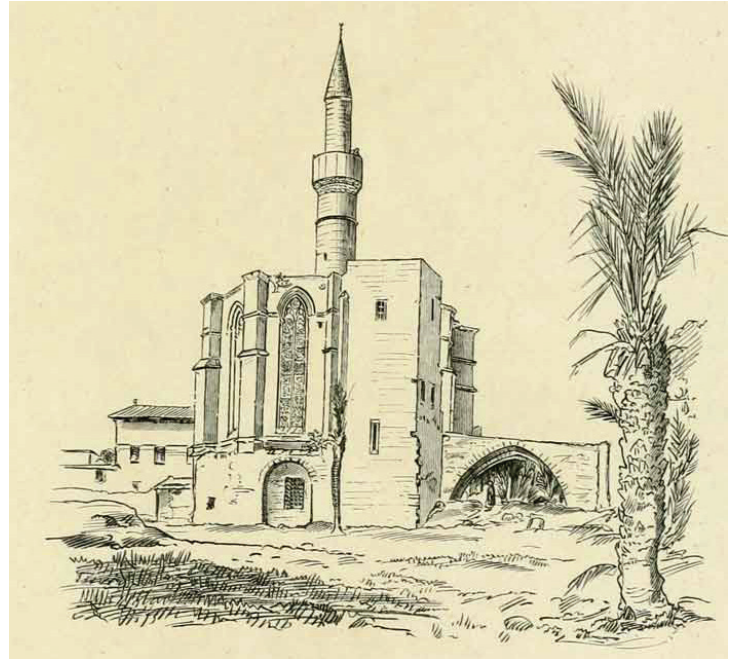
Osmanlı Döneminde Yeni Bir Kimlik

Osmanlıların Kıbrıs'ı fethetmesinin ardından kilise, dönemin gönüllüler ağası Haydar Ağa tarafından camiye dönüştürülür. 1573 tarihli belgelerde, Haydar Ağa'nın yapıyı onararak ibadete açtığı ve yanına bir çeşme yaptırdığı kaydedilmiştir.

Zamanla halk arasında "Haydar Paşa Camii" adını alan bu kutsal mekan, çevresinde oluşan mahalle kültürünün de kalbi haline gelir. Camiye gelir sağlamak amacıyla bir vakıf kurulmuş; bu vakıf, asırlar boyunca yapının bakımını ve çevresindeki toplumsal yaşamı desteklemiştir.

Sanatla Yaşayan Bir Miras

Cumhuriyet döneminde bir süre Evlendirme Dairesi, ardından uzun bir süre depo olarak kullanılan yapı restorasyonun ardından bugün Haydarpaşa Sanat Galerisi, geçici sergi salonu ve turizme açık turizm yeri olarak kullanılmaktadır. Haydarpaşa Camii, artık hem geçmişin sessiz tanığı hem de çağdaş sanatın canlı bir ev sahibidir.





Bir Gölge Oyunu: KARAGÖZ

Karagöz oyunu, meddahlık ve ortaoyunu ile birlikte asırlarca Kıbrıs Türkünün başlıca eğlence ve düşün kaynağı olmuştur. Özellikle Karagöz, Kıbrıs'ta çok sevilmiş; asırlarca Kıbrıs halkının vazgeçilmez tutkusu olmuş; kent ve köylerde halkı güldürmüş, eğlendirmiş, düşündürmüştü; sosyal yaşantıya renk katmıştır.

Gölge oyununun kökeni konusunda değişik görüşler ileri sürülmektedir. Cava, Endonezya ya da Çin gibi Uzakdoğu ülkesinde ortaya

çıkması ve Hindistan üzerinden Ortadoğu'ya gelmiş olması akla yakındır. Bazı kaynaklar Karagöz'ün 14. yüzyılda Orhan Gazi zamanında Bursa'da ortaya çıktığını ileri sürüyorsa da, günümüzde daha yaygın bir görüşe göre Türkler gölge oyunu tekniğini 16. yüzyılda Mısır'dan almış ve bu oyun türüne Karagöz adı altında kesin biçimini 17. yüzyılda kazandırmışlardır.

Karagöz de meddahlık gibi, bir kişinin yaratıcılığına dayanan bir gösteri türüdür. Hayali ya da hayalbaz denilen karagözünün bir de "yardak" adı verilen yardımcısı vardır. 1571 yılında Kıbrıs'ın Osmanlılar tarafından fethinden sonra adaya Anadolu'nun çeşitli yörelerinden gelenler kendi kültürel ve sosyal yaşantılarını da beraberlerinde getirdiler. Bu bağlamda adaya gelen Karagöz'de, zaman içerisinde Kıbrıs'a özgü özellikler görülmeye başlamıştır. Hatta tümüyle Kıbrıs'a özgü suretlerin yapıldığı, oyunların sergilendiği; bu oyunlarda yine Kıbrıs'a özgü şarkı, türkü ve perde gazellerinin yer aldığı da görülmüştür. Tümüyle yerel içerikli oyunların yaratılıp sergilendiği de bilinmektedir. Bu oyunlarda genellikle Kıbrıs Ağzı kullanılmıştır.

Karagöz kasaba ve köy kahvehanelerinde genellikle erkekler için oynatılırdı. Karagöz

kahvehanenin uygun bir köşesine gerilen patiska beyaz perde üzerinde oynatılırdı. Işık olarak da mum, idare lambası veya gaz lambası kullanılırdı.

Beğenilen oyunların otuz - otuz beş gece oynatıldığı olurdu. İyi Karagözcüler en az yirmi oyun oynatırdı. Köylerdeki tekdüze yaşama Karagözcülerin gelişi bir canlılık getirir, küçük - büyük herkesi etkilerdi. Onların yaptıkları güzel espriler, yıllarca halkın dilinden düşmez yeri geldikçe söylenirdi.

HACİVAT



KARAGÖZ



Kıbrıs Vakıflar İdaresi Genel Müdürlüğü

11-13 Gıme Caddesi, PK.118, Lefkoşa - KKTC

tel: 0392 22 83 134

tel: 0392 44 40 494

e-posta: evkaf@evkaf.net

Sosyal Medya Hesaplarımız

www.evka.org

Facebook: @evkaf

Instagram: @evkaofficial

Twitter: @evkaofficial

